Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

ca

BNCF
Manoscritti
Musica Antic
195

MARENZIO - MADRIGALI LIB. 2° QVINTO

MARENZIO - MADRIGALI LIB. 2° ALTO

Ca

MARENZIO - MADRI
NIGALI LIB. 2° ALTO
TECA NAZ
RALE - FI

BIBLIO
CENT

Mss.
195
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

175

ALTO

DI LVCA MARENZIO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, NOVA-

mente Riſtampati.

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA
MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

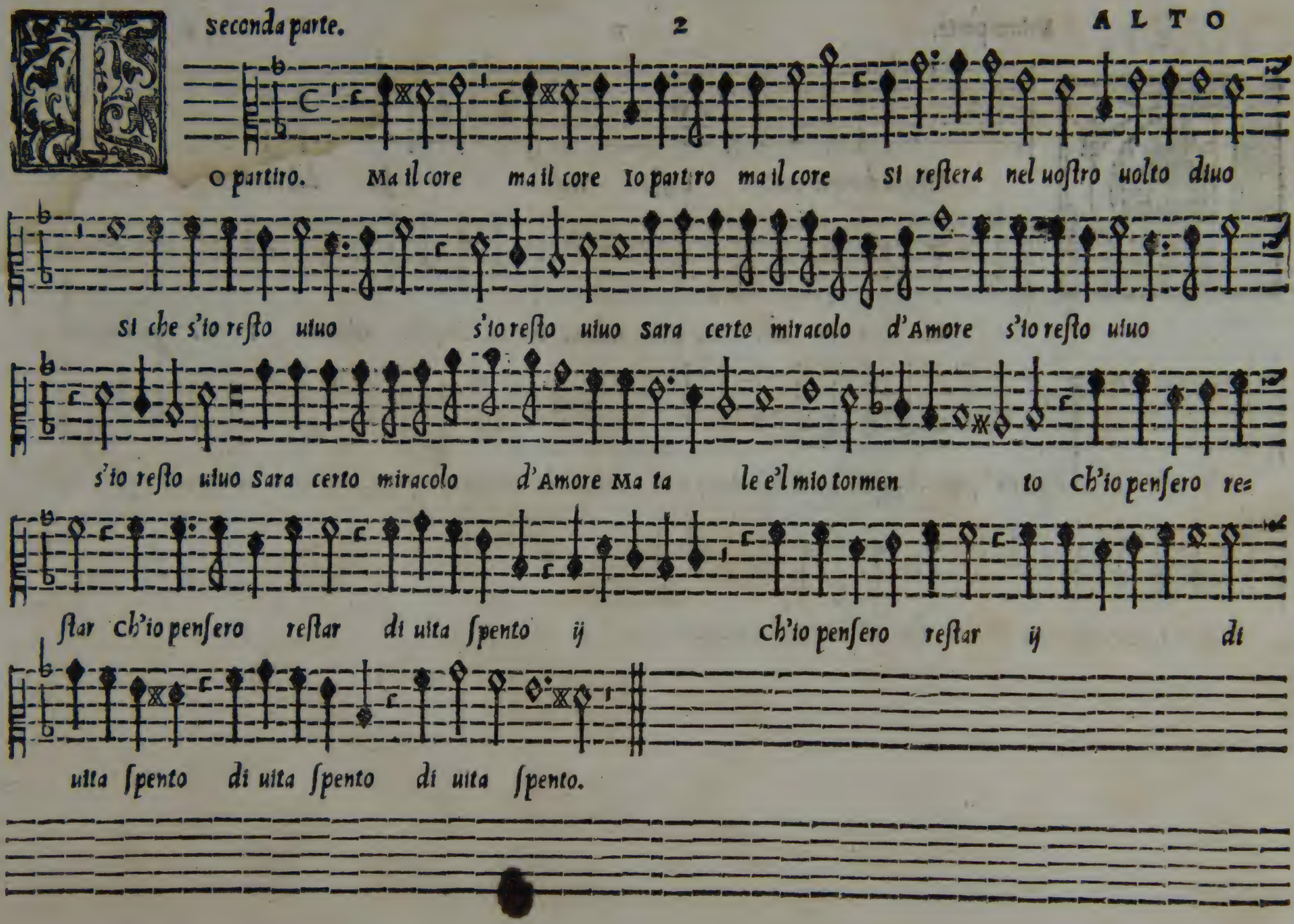
La Signora D. Lucretia D'Este Ducheſſa d'Vrbino.

Rano Illuſtriſsima, & Eccellentiſsima Signora, coſi imperfette nel primo loro naſcimento queſte nuoue mie compoſitioni, che ſcoprendoſi ſolamente in eſſe la rozza ineſperienza del loro artefice, non oſauano per alcun modo aſpirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc. Illuſtriſs. non ſi ſdegnò d'udirle gratioſamente, & di commẽdarle, uiuificate quaſi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatiſsimo ſuo giudicio, preſero tanto di perfettione, & di ſpirito, che hora ſenza ſoſpetto alcuno di temerità, ardiſcono animoſamente di ritornarſene à lei, dalla quale ſe ſaranno accolte con quella ſingulare humanità, con che già ſi compiacque di comunicar loro la uita, non mi reſterà piu per hora che deſiderare, ma argomentando da ciò d'eſſer fauorito da V. Ecc. Illuſtriſsima di non picciola parte della ſua gratia, giudicherò d'hauer inſieme conſeguito il fine di tutti i più nobili miei penſieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Luio 1583.

Di V. Ecc. Illuſtriſsima

Humiliſsimo, & deuotiſsimo Seruitore

Luca Marenzio.

Eggio dunque partire Lasso Las so dal mio bel sol che mi da
ui ta che mi da uita Ohime chi mi consola Ohime In cosi gran marti=
re Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio Ahi Ahi che partir pur deg=
gio La mia fortuna hor che mi puo far peggio.

O partiro. Ma il core ma il core Io partiro ma il core Si restera nel uostro uolto diuo
Si che s'io resto uiuo s'io resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore s'io resto uiuo
s'io resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore Ma ta le e'l mio tormen to Ch'io pensero re=
star Ch'io pensero restar di uita spento ij Ch'io pensero restar ij di
uita spento di uita spento di uita spento.

A uoi caro ben mio Caſo che'l corpo poca terra chiuda Sarete mai ſi cru=

da Di non darm'un ſoſpir Di non darmi un Di non darmi un ſoſpir ſoſpir corteſe e pio

Fate che la mercede Sia quella almen della mia pura fede Fate che la mercede che la mercede

sia quella almen ij sia quella almen della mia pura fede sia quell'almen della 'mia pura fede.

PErche di piog gia il ciel di piog gia'l ciel non ſi diſtil-

le E la riua del Tebro E la riua del Tebro tanto inondi tanto inon di

che laſcino le Ninfe uezzoſette Di coglier uerdi frondi e mill'herbette e mille Con odorati fiori

Per teſſer ghirlandette A gli amati Paſtori Fabiondo Apol Fabiondo Apol che'l tuo ſplendor ritorni

A far ſeren' i giorni ij A far ſeren' i giorni.

A

Mor io non potrei Hauer da te ij ſe non ricca merce=

de Poi che Poi che quanto amo lei Madonna il uede ij Madonna il uede. Deh fa ch'el=

la ſappia anco Dhe fa Deh fa ch'ella ſapp'a anco Quel che forſe non crede Gia preſſo a uenir manco

ij ſe pur naſcoſa e a lei la pena mi a ch'ella lo ſappia ch'ella lo

ſappia fi a fia Tanto ſolleuamento a dolor miei ch'io ne uiuro ch'io ne uiuro

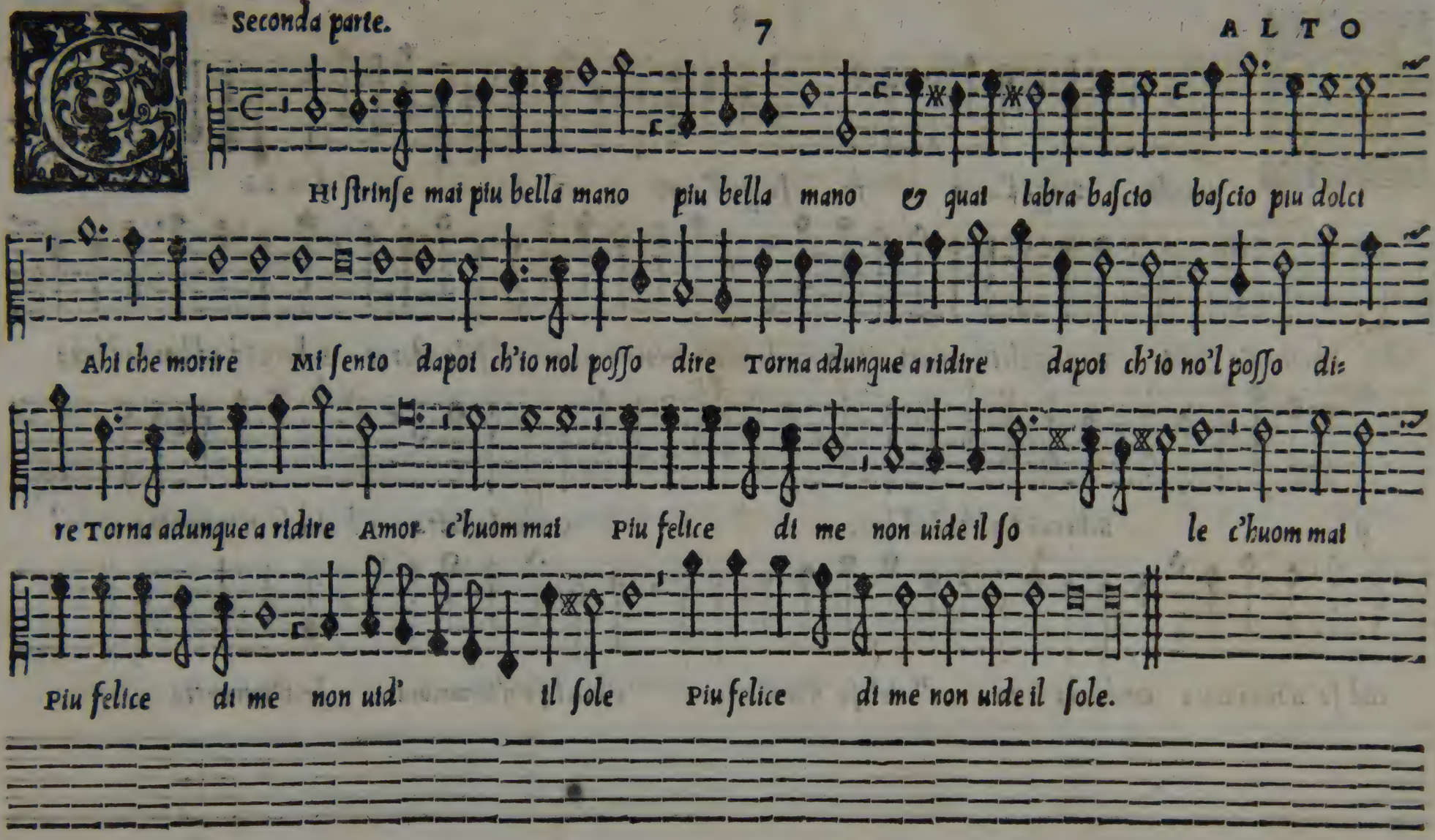
dou'hor me ne morrei dou'hor me ne morrei.

A

Mor poi che non uuole La bella Don na La bella Donna a cui nol dir giu=

rat a cui nol dir giurai Ch'io dica il mio gioire Ch'io dica il mio gioire Almen di tu

Almen di tu c'huom mai Piu felice di me non uide il ſo le c'huom

mai Piu felice di me non ui de il ſole Piu felice di me non uide il ſole.

Hi ſtrinſe mai piu bella mano piu bella mano & qual labra baſcio baſcio piu dolci
Ahi che morire Mi ſento dapoi ch'io nol poſſo dire Torna adunque a ridire dapoi ch'io no'l poſſo di-
re Torna adunque a ridire Amor c'huom mai Piu felice di me non uide il ſo le c'huom mai
Piu felice di me non uid' il ſole Piu felice di me non uide il ſole.

Quando. Sorge l'aura ra Sorge l'aura ra Ri don Ri-

don l'herbett'e i fiori E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole adorno Scherzā d'ad hora ad hora

ij Scherzād'ad hor'ad hora ij Onde la terra e'l ciel se n'innamora e'l

ciel se n'innamora Onde la terra e'l ciel se n'innamora e'l ciel se n'innamora se n'innamora.

Fillida mia Fillida mia piu che'i liguſtri bianca Piu uermiglia che'l prato a mezz'apri-

le Piu fugace che Cerua Et a me Et a me piu proterua Ch'a Pan non fu colei che

uinta e ſtanca Per guiderdon delle grauoſe ſome Deh ſpar g'al uento le dorate chiome

Deh ſparg'al uento le dorate chiome le dorate chiome.

A L uago del mio ſole Al uago del mio ſo le del mio ſole Lucido ragi

gio che'l bel Mincio honora Anzi l'ingemma e'ndo ra Gitene a ſchier'a ſchiera

Gitene a ſchier'a ſchiera Lieti ſcherzando pargoletti Amori La La doue e ſempre eterna Primauera

Di candide uiole Teſſete ghirlandet te E l'aurea chioma ornan do

ornan do ornan do ſiate attenti ſiate attenti ch'udirete dolciſſimi concen ti

ſiate attenti ch'udirete dolciſſimi concen ti.

Tene a l'ombra Itene a l'om bra Iui Iui udirete Iui udire=

te Mentre il mio canto e'l mormorar de l'onde e'l mormorar de l'onde s'accorde=

ranno & uoi & uoi di passo in passo Ite pascendo fiori herbett'e fronde Ite pascendo fiori herbett'e fron=

de fiori herbette e fronde.

A bella Nin fa mia ij ch'al Tebro infiora Co' pie le ſponde e co' bes

gl'occhi affrena affrena Rapido corſo allhor che diſcolora Le piagg'il ghiaccio con ſi dolce pes

na A ſeguir le ſue orme m'innamo ra m'innamo ra ch'io piango & ris

do & ri do & non la ſcorgo a pena ch'io ſcorgo in lei mille ueghezz'oſcoſe

mille ueghezze mille ueghezze aſcoſe ij & entro a l'al ma un bel giardin di ros

ſe un bel giardin di roſe un bel giardin di ro ſe.

O voi che ſoſpirate a miglior note a miglior note ch'aſcoltate d'Amore o due in

rime Pregate non mi ſia piu ſorda morte non mi ſia piu ſorda morte Per

to de le miſerie Porto de le miſerie de le miſerie & fin del pianto Mutt una uolta

quel ſuo antico ſtile ch'o gn'huom'at-

triſta ij ch'ogn'huom'attriſta & me puo far ſi lieto & me puo far ſi lieto & me puo

far ſi lieto.

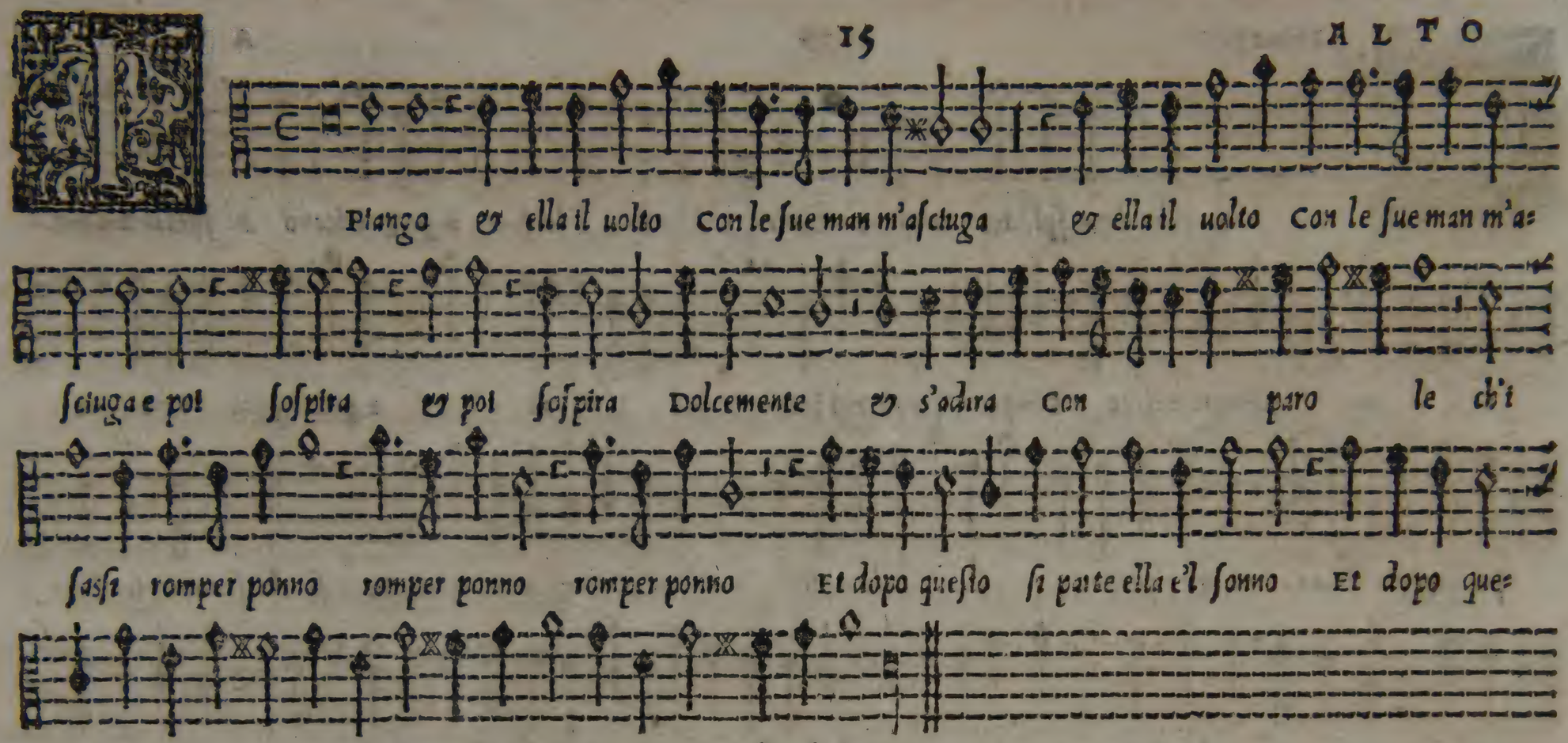
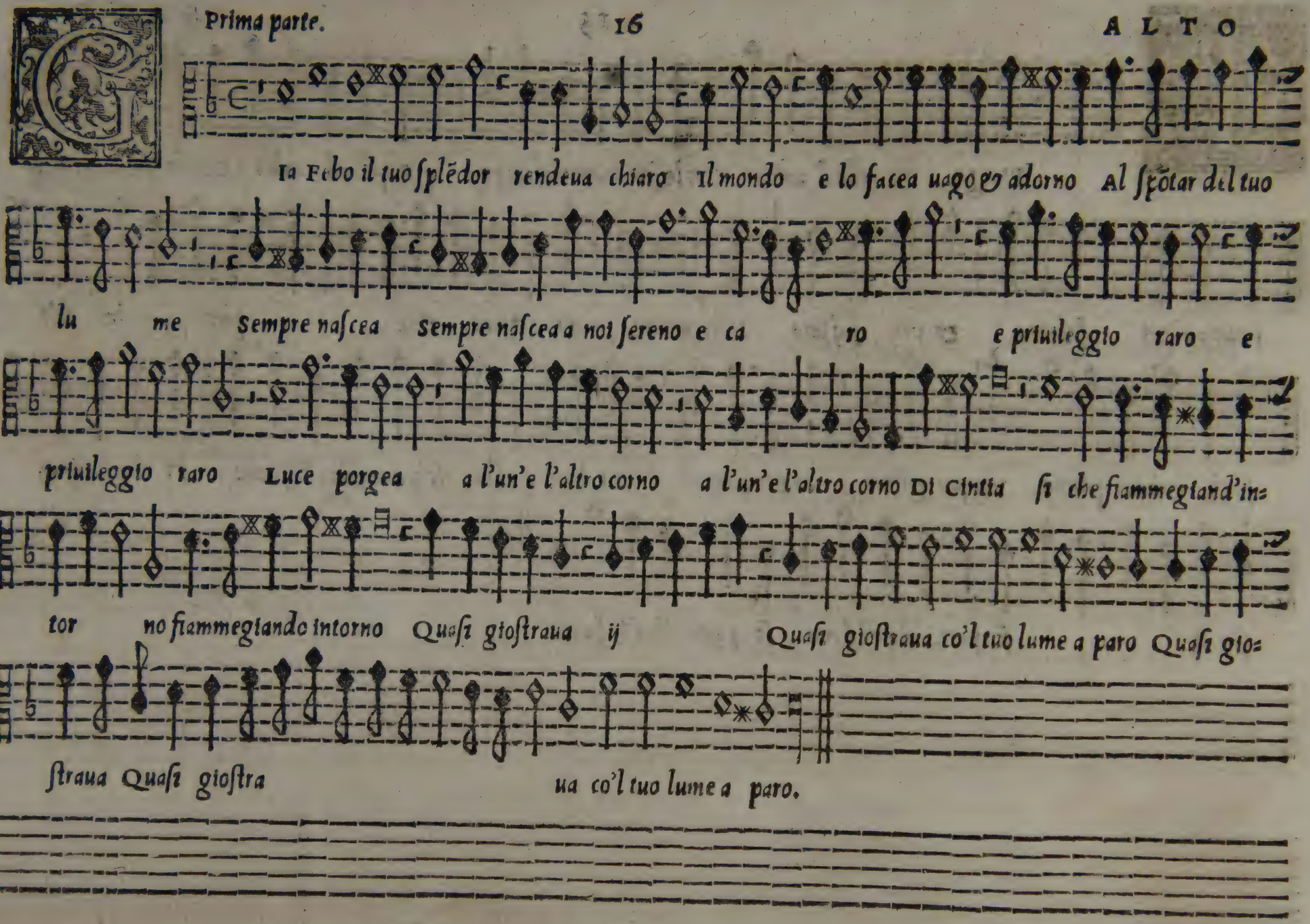
Strider faceua le zampogne a l'au ra faceua le zampogne a l'au-

ra o per Ne era o per Ne era se piu pregiando quel D'honesto amor perpetua lode e uera

Quando ij Quando a l'alba Titon le chio me inaura A salutar ij la

nuoua Primauera Fuor di fiorite siepi e d'arborscelli Vscian cantando mille uaghi augelli Fuor di fiorite

siepi e d'arboscelli Vscian cantando mille uaghi augelli Vscian cantan do mille

uaghi augelli millé uaghi augelli.

Piango & ella il uolto Con le ſue man m'aſciuga & ella il uolto Con le ſue man m'a=
ſciuga e poi ſoſpira & poi ſoſpira Dolcemente & s'adira Con paro le ch'i
ſaſſi romper ponno romper ponno romper ponno Et dopo queſto ſi parte ella e'l ſonno Et dopo que=
ſto ij ſi parte ella e'l ſonno ſi parte ella e'l ſonno.

Ia Febo il tuo splẽdor rendeua chiaro Il mondo e lo facea uago & adorno Al spõtar del tuo
lu me Sempre nascea Sempre nascea a noi sereno e ca ro e priuileggio raro e
priuileggio raro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cintia si che fiammegiand'in=
tor no fiammegiando intorno Quasi giostraua ij Quasi giostraua co'l tuo lume a paro Quasi gio=
straua Quasi giostra ua co'l tuo lume a paro.

Or tu gli cedi Hor tu gli cedi & ſo perche lo fai Hor tu gli cedi & ſo perche lo fa-

i Perche Perche mirand'in Paglia arderui il fuoco che naſcea da ui ui rai che naſcea da ui ui

ra i Quind'e che laſci il car ro i rag gi e'l luoco Quind'e che laſci il car ro i rag-

gi e'l luo co A Cintia & quanti preggi haueſti mai e quanti preggi haueſti

mai A Cintia e quanti preggi haueſti mai E da longi la ſegui E da longi la ſegui a puoco a puoco a puo-

co a puo co ij

M I fa lasso languire Mi fa lasso languire Amore che'l mio mal

sempre desia che'l mio mal sempre desia Ne'l fiero caso o l'impia sorte mia o l'impia sorte

mi a Fin ch'ella di pieta non scaldi il core O ch'io misero mota mota

di dolore Fin ch'ella di pieta non scaldi il core O ch'io misero mota mota di dolore.

Ia torna a rallegrar Gia torna ij a rallegrar l'aria e la terra ij

Il giouenetto April ij carco di fiori Il giouenetto April Il Mar

s'acqueta il giel il giel fug geſsotera fug geſsotter ra ſcherzan le ueghe Ninfe ij

e i lor paſtori Tornan gl'augelli a l'amoroſa guerra Lieti a cantar ne i matu-

tini albori Et io piãgo la notte e ſon dolente e ſon dolente Toſto che'l ſol ſi ſcopre in Oriente

Toſto che'l ſol ſi ſcopre in Oriente Toſto che'l ſol ſi ſcopre in Oriente ſi ſcopre in Orien te.

S'E'l penſier che mi ſtugge che mi ſtugge Com'e pungente e ſaldo Coſi ueſtiſſe d'un color con-

forme e fugge ij ij e fugge E deſtetaſi Amor E deſtetaſi Amor la

la dou'hor dor me e per colli Men gl'occhi ad ogn'hor molli Ardendo lei ij

che come un ghiaccio ſtaſ ſi E non laſcia in me dramma E non laſcia in me dramma Che non ſia

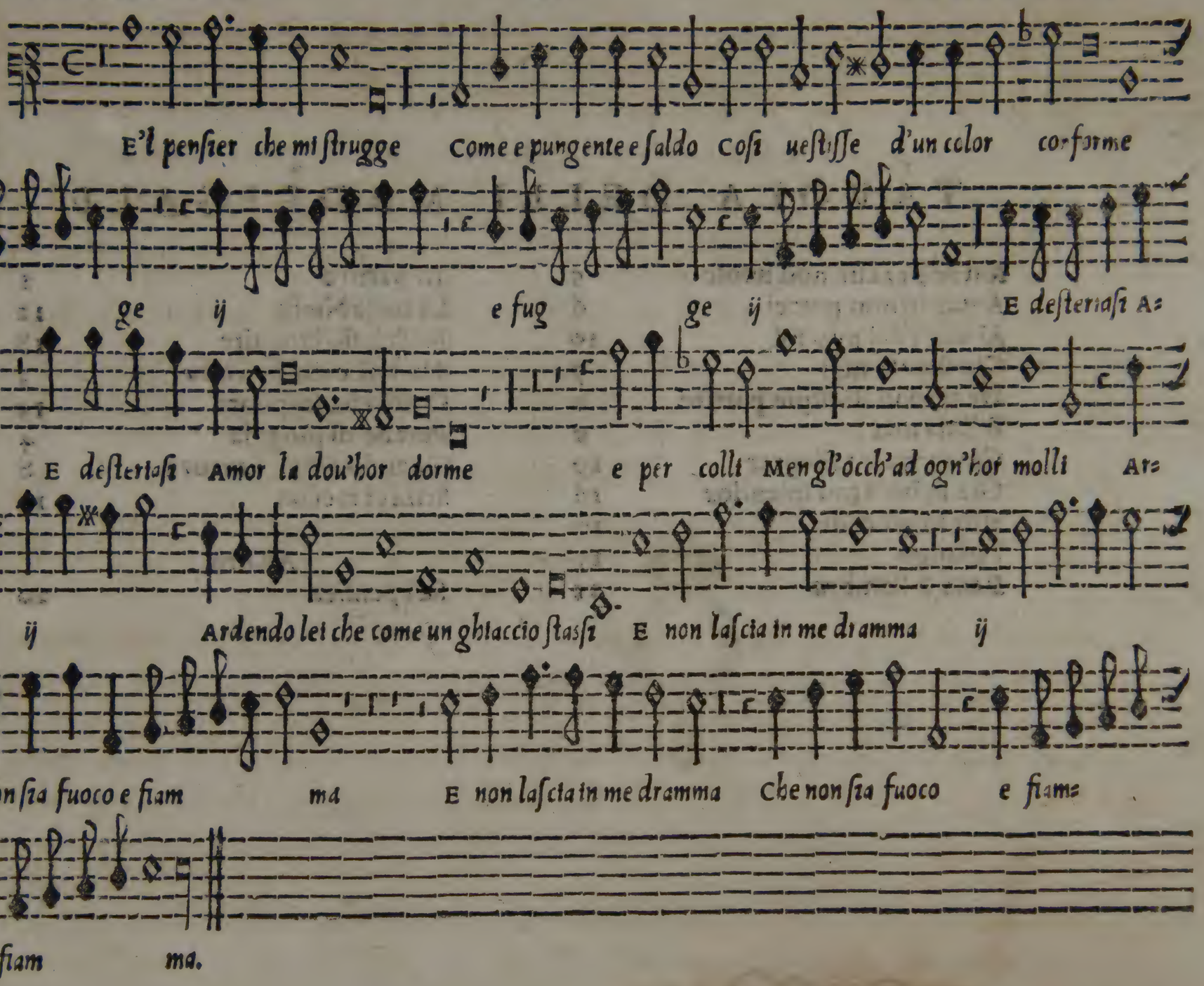
fuoco e fiamma E non laſcia in me dramma Che non ſia fuoco e fiam ma e fiamma.

E'l pensier che mi strugge Come e pungente e saldo Cosi uestisse d'un color conforme
e fug ge ij e fug ge ij E desteriasi A=
mor E desteriasi Amor la dou'hor dorme e per colli Mengl'occh'ad ogn'hor molli A=
dendo lei ij Ardendo lei che come un ghiaccio stassi E non lascia in me dramma ij
che non sia fuoco e fiam ma E non lascia in me dramma che non sia fuoco e fiam=
ma e fiam ma.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non uuole	5	Io partirò	2
Amor io non potrei	6	La bella Ninfa	12
Al uago del mio ſol	10	Mi fa laſſo languire	18
Chi ſtrinſe mai	7	Ma uoi caro ben mio	3
Deggio io dunque partire	1	O uoi che ſoſpirate	13
Fillida mia	9	Perche di pioggia	4
Gia torna a rallegrar	19	Quando ſorge l'aurora	8
Gia Febo il tuo ſplendor	16	Strider faceua	14
Hor tu gli cedi	17		
I piango	15	A Otto.	
Itene a l'ombra	11	Se'l penſier	20

BIBLIOTECA NACIONAL

BIBLI
CENT

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO - MADRIGALI LIB. 2° QVINTO

BIBLI
CENT

Mus
195

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

175

QVINTO

DI LVCA MARENZIO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, NOVAmente Riſtampati.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

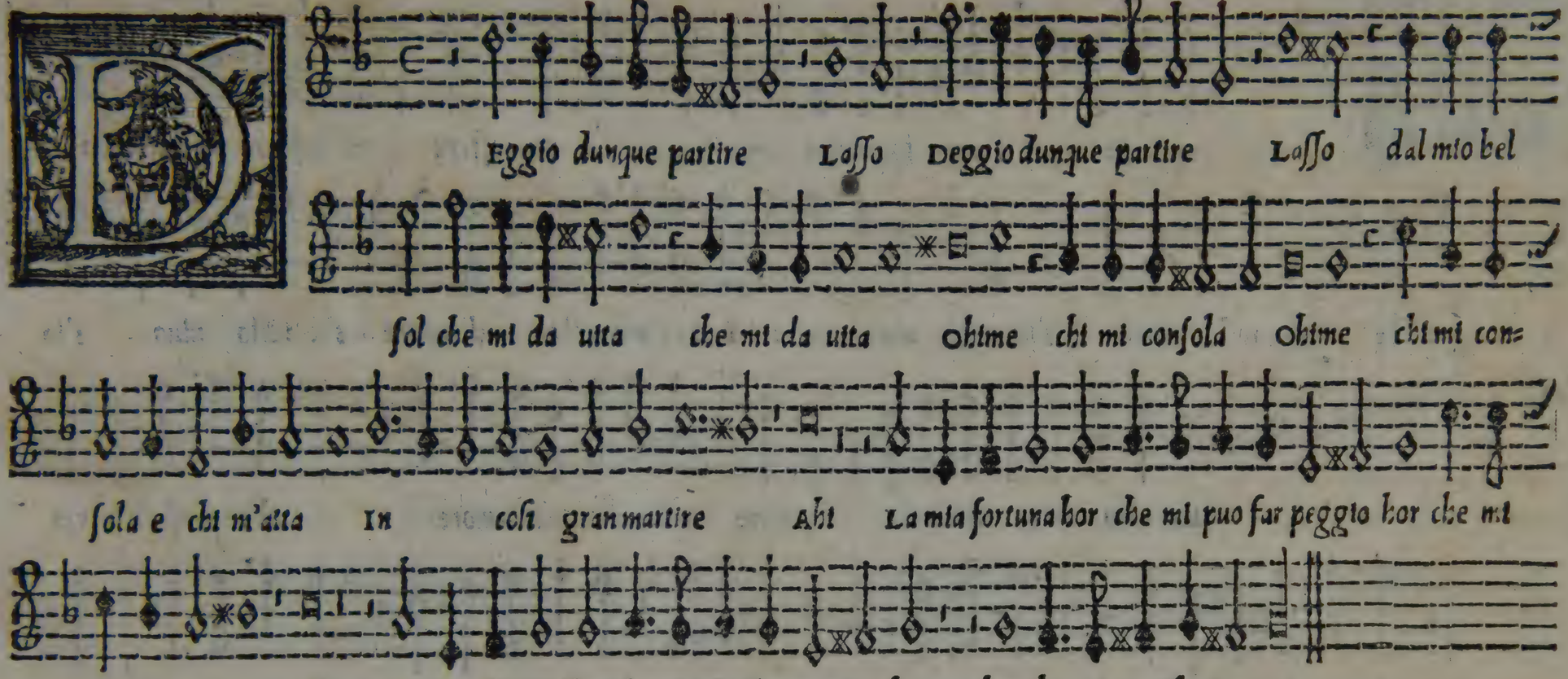
ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA
MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA

La Signora D. Lucretia D'Este Ducheſſa d'Vrbino.

Rano Illuſtriſsima, & Eccellentiſsima Signora, coſi imperfette nel primo loro naſcimento queſte nuoue mie compoſitioni, che ſcoprendoſi ſolamente in eſſe la rozza ineſperienza del loro artefice, non oſauano per alcun modo aſpirare alla luce publica della uita; ma poi che la benignità di V. Ecc. Illuſtriſs. non ſi ſdegnò d'udirle gratioſamente, & di commẽdarle, uiuificate quaſi terrena fattura di Prometeo al chiaro lume del purgatiſsimo ſuo giudicio, preſero tanto di perfettione, & di ſpirito, che hora ſenza ſoſpetto alcuno di temerità, ardiſcono animoſamente di ritornarſene à lei, dalla quale ſe ſaranno accolte con quella ſingulare humanità, con che già ſi compiacque di comunicar loro la uita, non mi reſterà piu per hora che deſiderare, ma argomentando da ciò d'eſſer fauorito da V. Ecc. Illuſtriſsima di non picciola parte della ſua gratia, giudicherò d'hauer inſieme conſeguito il fine di tutti i più nobili miei penſieri; Con che humilmente le baccio la mano, & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Luio 1583.

Di V. Ecc. Illuſtriſsima

Humiliſsimo, & deuotiſsimo Seruitore

Luca Marenzio.

Deggio dunque partire Lasso Deggio dunque partire Lasso dal mio bel
sol che mi da uita che mi da uita Ohime chi mi consola Ohime chi mi con=
sola e chi m'alta In cosi gran martire Ahi La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor che mi
puo far peggio Ahi La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor hor che mi puo far peggio.

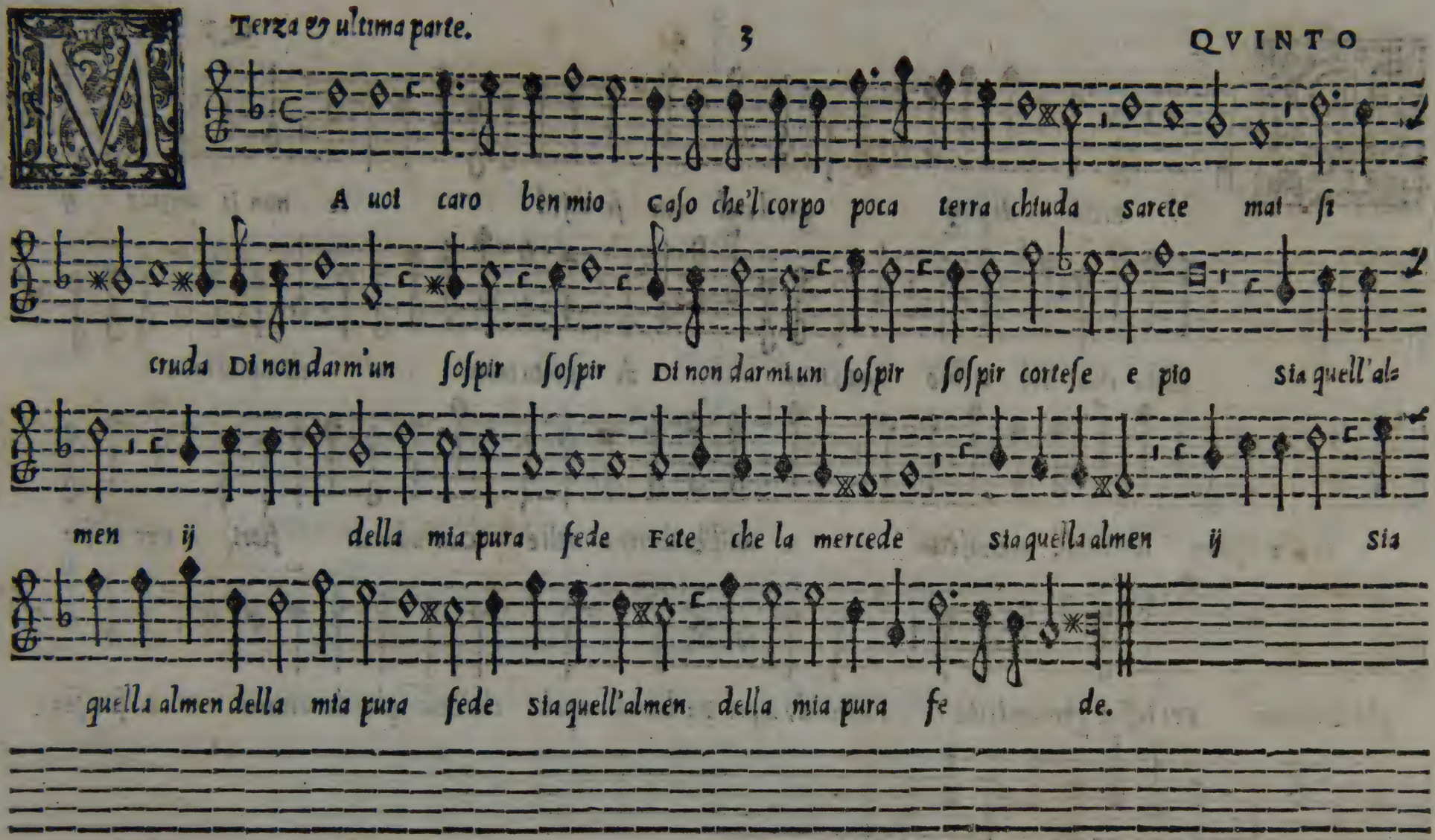
IO partiro ma il core IO partiro ma il core Si restera nel uostro uolto diuo

si che s'io resto uiuo s'io resto uiuo Sara certo miracolo d'Amore s'io resto uiuo s'io

resto ui uo Sara certo miracolo d'Amore miracolo d'Amore Ch'io pensero re=

star ch'io pensero restar di uita spento di uita spento ij Ch'io pensero restar

ij di uita spento di uita spento di uita spento.


A uoi caro ben mio Caſo che'l corpo poca terra chiuda ſarete mai ſi
cruda Di non darm'un ſoſpir ſoſpir Di non darmi un ſoſpir ſoſpir corteſe e pio Sia quell'al-
men ij della mia pura fede Fate che la mercede sia quella almen ij Sia
quella almen della mia pura fede sia quell'almen della mia pura fe de.

PErche di piog gia il ciel non ſi diſtil le non ſi diſtille ij

E la riua del Tebro tanto inon di tanto inon di tanto inon=

di che l'ſcino le Ninfe uezzoſette e mill'herbette e mille Con odorati fiori Per teſſer

ghirlandette Per teſſer ghirlandette Fa biondo Apol Fa biondo Apol che'l tuo ſplendor ritorni A far ſe=

ren' i giorni A far ſeren' i gior ni.

Mor io non potrei ij Hauer da te ſe non ricca merce-

de Poi che Poi che quarto amo lei Madonna il uede il uede Madonna il ue de.

Deh fa ch'ella ſappia anco Quel che forſe non crede quant'io ſi a Gia preſſo a uenir manco

Se pur naſcoſa e a lei la pena mia ch'ella lo ſappia ch'ella lo ſappia ij fia Tanto ſo-

leuamento fia Tanto ſolleuamento a do lor miei ch'io ne uiuro doue hor me ne morrei

dou'hor me ne morrei dou'hor me ne morre 1.

A Mor poi che non uuole La bella Don na poi che non uuole La bella Donna

a cui nol dir giurai a cui nol dir giurai Ch'io dica Ch'io dica il mio gioire Almen di tu Al=

men Almen di tu c'huom mai ij Piu felice di me ij non uide il so=

le c'huom mai Piu felice di me non uide il sole ij Piu felice di me Piu felice di

me non uide il sole.

HI ſtrinſe mai piu bella mano Chi ſtrinſe mai piu bella mano & qual labra baſcio ba-

ſcio piu dolci Ahi Ahi che morire Mi ſento Torna adunque a ridire dapoi ch'io no'l poſſo dire

Torna adunque a ridire Amor c'huom mai c'huom mai Piu felice di me ij non

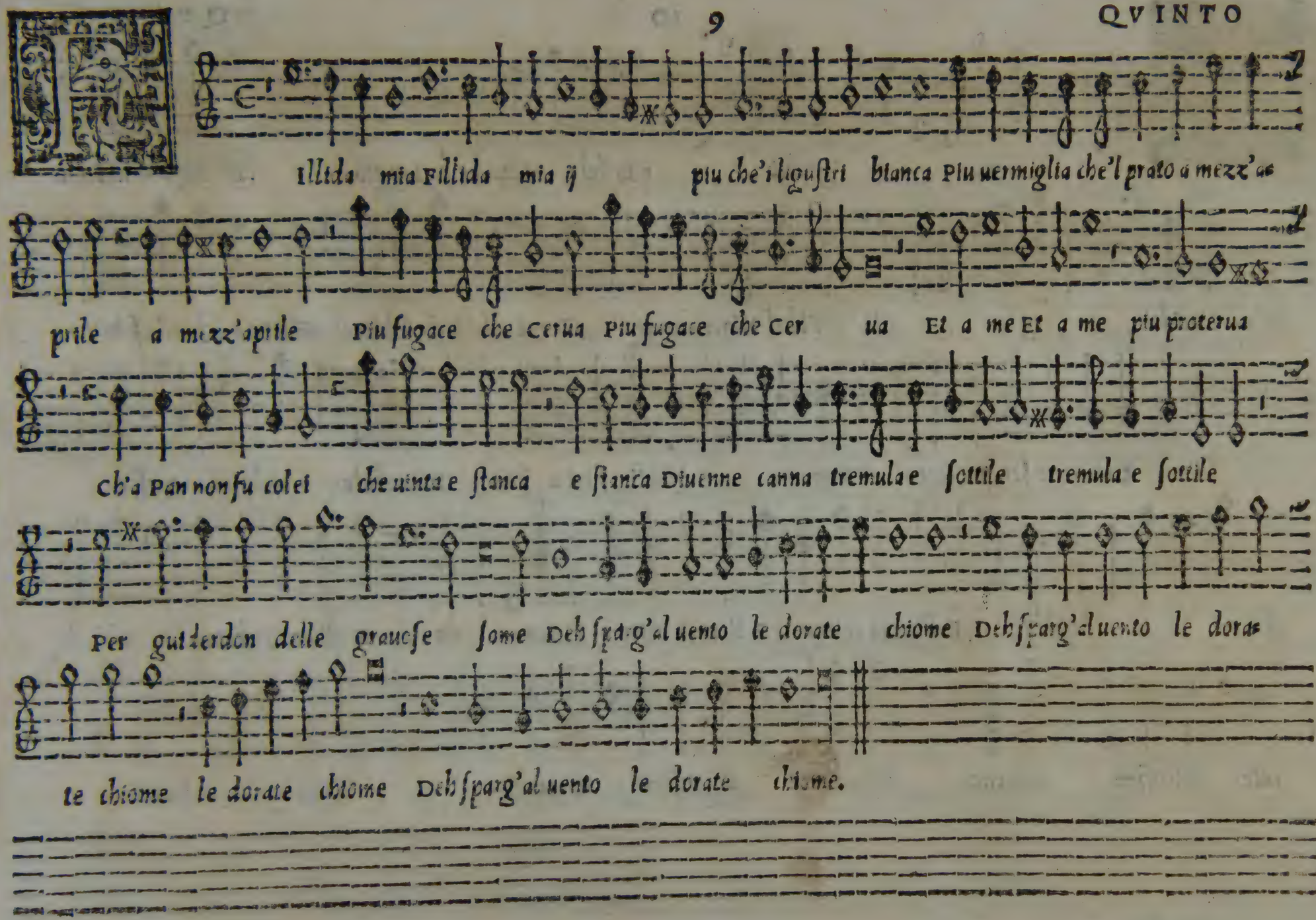
uide il ſole c'huom mai Piu felice di me non uid'il ſole non uide il ſole Piu felice di me Piu fe-

lice di me non uide il ſole.

Vando forge l'auro ra Ri don Ri don l'herbett'e i fio=

ri e i fiori E i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole adorno scherzād'ad hora ad hora

ij scherzand'ad hor'ad hora ij Onde la terra e'l ciel se n'innamora

e'l ciel se n'innamora Onde la terra e'l ciel se n'innamora e'l ciel se n'innamora se n'innamora.

Illida mia Fillida mia ij piu che'i liguſtri bianca Piu uermiglia che'l prato a mezz'ap
prile a mezz'aprile Piu fugace che Cerua Piu fugace che Cer ua Et a me Et a me piu proterua
Ch'a Pan non fu colei che uinta e ſtanca e ſtanca Diuenne canna tremula e ſottile tremula e ſottile
Per guiderdon delle grauoſe ſome Deh ſpa-g'al uento le dorate chiome Deh ſparg'al uento le dora-
te chiome le dorate chiome Deh ſparg'al uento le dorate chiome.

A

L ua go del mio ſole Lucido raggio Al uago del mio

ſole Lucido rag gio che'l bel Mincio honora Gitene a ſchier'a ſchiera Gitene a ſchier'a ſchiera

La La doue e ſempre eterna Primauera E giunti fiori a fiori Di candide uiole Teſſete

ghir landette E l'aurea chioma E l'aurea chioma ornan do E l'aurea chioma Ch'udi

rete dolciſſimi concenti Ch'uditete dolciſſimi concenti.

Tene a l'ombra Itene a l'ombra de gli ameni faggi Pasciute peccorelle homai che'l sole

su'l mezzo giorn'indrizza i caldi raggi Iui Iui udirete Iui udire te l'alte mie parole Lo-

dar occhi sereni & treccie bionde Le mani & le bellezze al mondo sole Mentr'il mio can to

e'l mormorar de l'onde e'l mormorar de l'onde s'accorderanno & uoi & uoi di passo in passo Ite pascendo

fiori herbette e fron de pascendo fiori herbett'e fronde Ite pascendo fiori herbette e fron de.

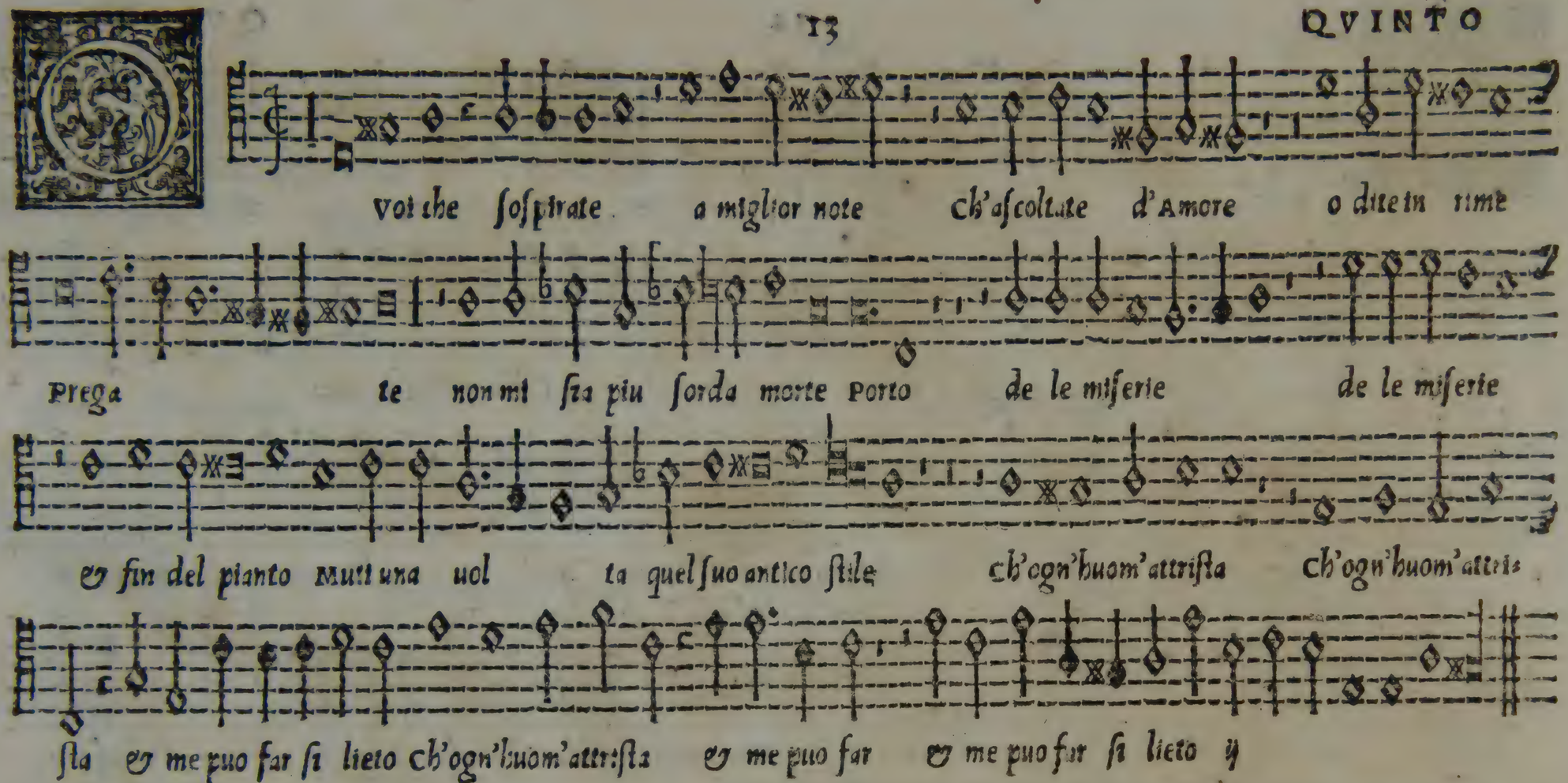
A bella Nin fa mia ij ch'al Tebro infio ra co'

pie le ſpond'e co' begl'occhi affrena Rapido cor ſo Rapido cor ſo allhor che diſco=

lora Le piegg'il ghiaccio con ſi dolce pe na A ſeguir le ſue orme m'innamo=

ra m'innamo ra ch'io piango ij & non la ſcorgo a pena & non la ſcorgo a pe=

na ch'io ſcopr'in let mille ueghezz'aſcoſe mille ueghezze aſcoſe & entro a l'alma un bel giardin di roſe

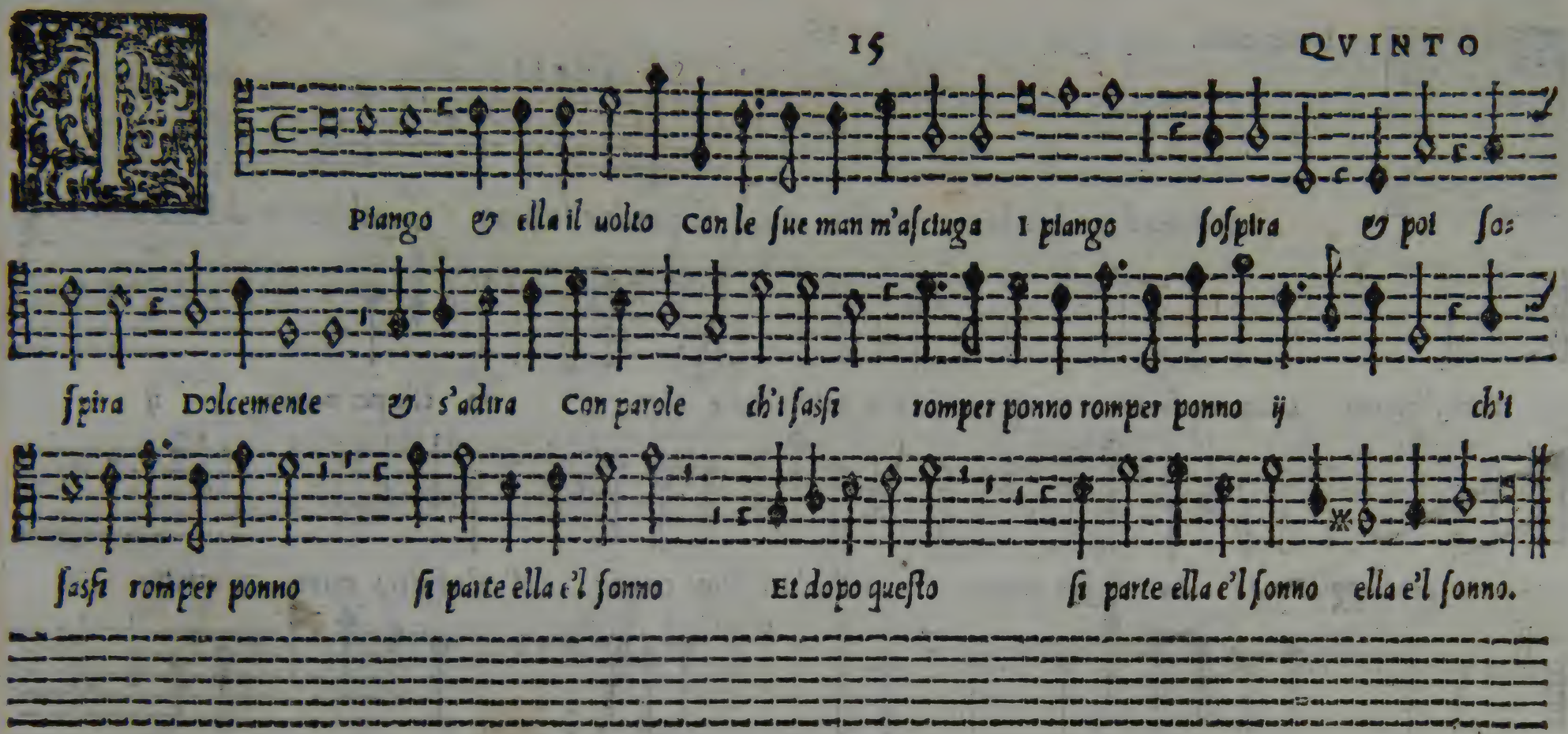
un bel giardin un bel giardin di roſe.

Voi che ſoſpirate a miglior note Ch'aſcoltate d'Amore o dite in rime
Prega te non mi ſia piu ſorda morte Porto de le miſerie de le miſerie
& fin del pianto Mutt una uol ta quel ſuo antico ſtile ch'ogn'huom'attriſta Ch'ogn'huom'attri:
ſta & me puo far ſi lieto Ch'ogn'huom'attri:ſta & me puo far & me puo far ſi lieto

Trider. Il Paſtorel di Filli o per Ne era Se piu pregiando

quel che diede a Laura D'honeſto amor perpetua lode e uera Quando a l'alba Titon le chio=

me inaura Quando à l'alba Titon le chiome inaura A ſalutar ij la nuoua Primauera A

ſalutar Fuor di fiorite ſiepi e Vſcian cantando mille uaghi augelli Fuor di fiorite ſiepi e d'arboſcel=

li Vſcian cantando mille uaghi augelli Vſcian cantando mille uaghi augelli mille uaghi augelli. ij

Piango & ella il uolto Con le ſue man m'aſciuga I piango ſoſpira & poi ſo=
ſpira Dolcemente & s'adira Con parole ch'i ſaſſi romper ponno romper ponno ij ch'i
ſaſſi romper ponno ſi parte ella e'l ſonno Et dopo queſto ſi parte ella e'l ſonno ella e'l ſonno.

Ia Febo il tuo ſplẽdor rendeua chiaro Il mondo e lo facea Al ſpontar del tuo lume al-

tiero il giorno Sempre naſcea Sempre naſcea a noi ſereno e ca ro Gia per natura ij

e priuileggio ra ro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cintia Di

Cintia ſi che fiammegiand'intor no fiammegiando intor no Quaſi gioſtraua Quaſi gioſtra-

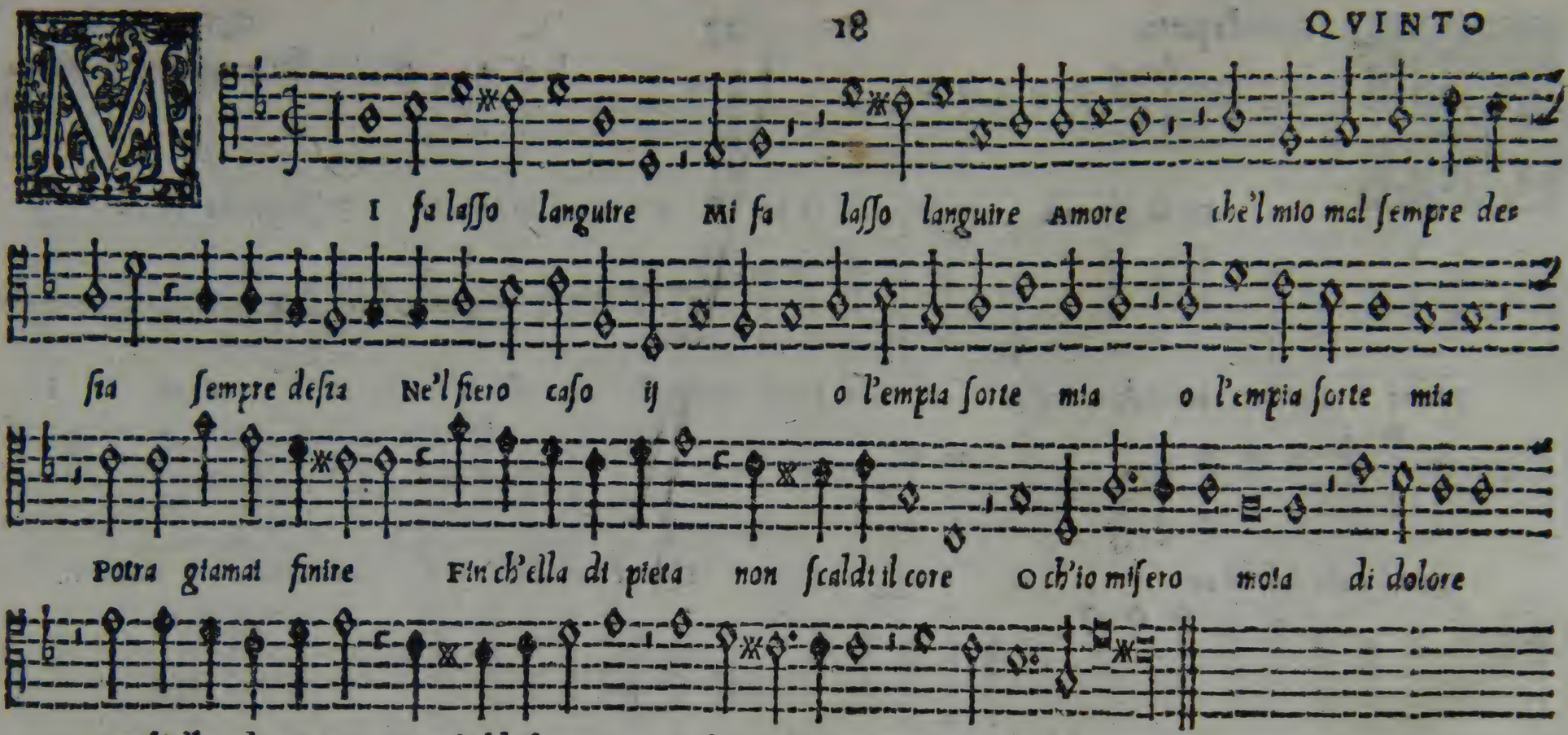
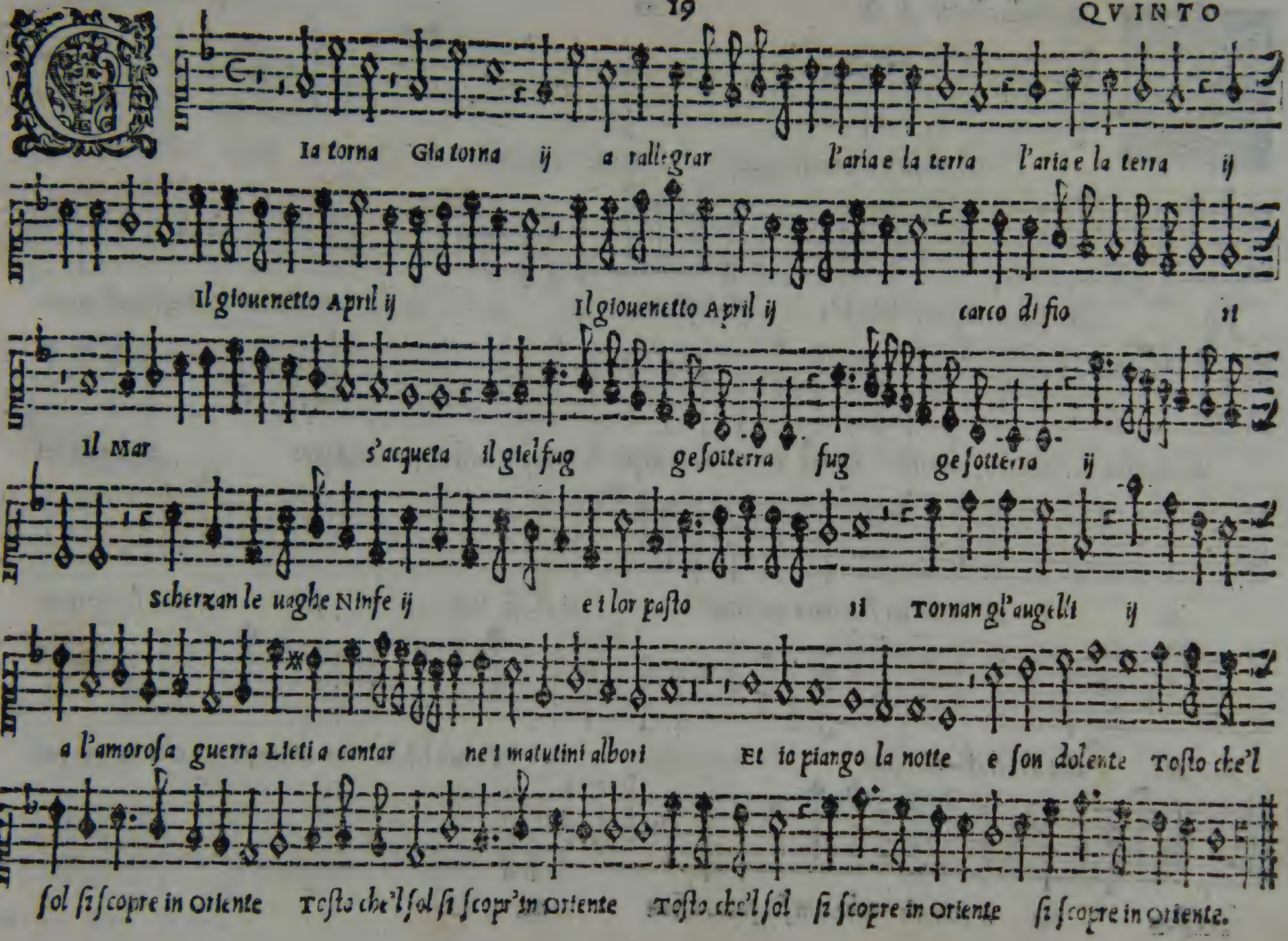
ua co'l tuo lume a paro Quaſi gioſtraua Quaſi gioſtraua co'l tuo lume a paro.

Or tu gli cedi & ſo perche lo fa i Hor tu gli cedi & ſo perche lo fai

Perche Perche mirando in Paglia arderui il fuoco ſcorgeſti che naſcea da ui ui ra i

Quindi e che laſci il car ro i raggi e'l luoco Quind'e che laſci A Cintia e quanti

preggi haueſti mai A Cintia e quanti preggi haueſti mai E da longi la ſegui E da longi la

ſegui a puoco a puo co a puoco a puoco ij

Mi fa lasso languire Mi fa lasso languire Amore che'l mio mal sempre dee
sia sempre desia Ne'l fiero caso ij o l'empia sorte mia o l'empia sorte mia
Potra giamai finire Fin ch'ella di pieta non scaldi il core O ch'io misero moia di dolore
Fin ch'ella di pieta non scaldi il core O ch'io misero moia di dolore.

Ia torna Gia torna ij a rallegrar l'aria e la terra l'aria e la terra ij
Il giouenetto April ij Il giouenetto April ij carco di fio ri
Il Mar s'acqueta il giel fug ge sotterra fug ge sotterra ij
scherzan le ueghe Ninfe ij e i lor pasto ri Tornan gl'augelli ij
a l'amorosa guerra Lieti a cantar ne i matutini albori Et io piango la notte e son dolente Tosto che'l
sol si scopre in Oriente Tosto che'l sol si scopr'in Oriente Tosto che'l sol si scopre in Oriente si scopre in Oriente.

S E'l penſier che mi ſtrugge Forſe tal m'arde ij Forſe tal m'arde e

fug ge C'haurta parte del caldo E deſteriaſi Amor ij la dou'hor dorme E deſteriaſi Amor

la dou'hor dorme Men ſolitarie l'orme Foran de miei pie de miei pie laſſi Per campagne Ardendo lei

ij Ardendo lei che come un ghiac cio ſtaſſi ſtaſ ſi E non laſcia in me

dramma Che non ſia fuoco e fiam ma E non laſcia in me dramma Che non ſia fuo=

co e fiam ma e fiamma Che non ſia fuoco e fiam ma.

E'l penſier che mi ſtrugge che mi ſtrugge Forſe tal m'arde ij For=
ſe tal m'ard'e fugge C'hauria parte del cal do E deſteriaſi Amor E deſtertaſi Amor la dou'hor dorme E deſti=
riaſi Amor la dou' hor dor me Men ſolitarie l'orme Foran de miei pie laſſi de miei pie laſ=
ſi Per campagne Ardendo lei ij Ardendo lei che come un ghiaccio ſtaſſi E non laſcia in me
dramma che non ſia fuo có e fiamma E non laſcia in me dramma che non ſia fuoco e fiamma e fiam=
ma e fiam ma.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non uuole	5
Amor io non potrei	6
Al uago del mio ſol	10
Chi ſtrinſe mai	7
Deggio io dunque partire	1
Filida mia	9
Gia torna a rallegrar	19
Gia Febo il tuo ſplendor	16
Hor tu gli cedi	17
I piango	15
Itene a l'ombra	11
Io partirò	2
La bella Ninfa	12
Mi fa laſſo languire	18
Ma uoi caro ben mio	3
O uoi che ſoſpirate	13
Perche di pioggia	4
Quando ſorge l'aurora	8
Strider faceua	14

A Otto.

Se'l penſier	20

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

BIBLIO
CENT